

# Коллекционные МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИНСТРУМЕНТЫ

26

## Банджо



Происхождение  
инструмента



Создание банджо



Бела Флек  
и другие  
виртуозы



Периодическое издание

ISSN 2306-6830



00026

9 772306 683003

12+

Коллекция для взрослых

hachette

# Банджо

Коллекционные музыкальные инструменты  
Выпуск № 26, 2014

## РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»  
Издатель ООО «Ашет Коллекция»  
Главный редактор:  
Иванников Михаил Юрьевич  
Адрес редакции, издателя:  
127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2  
Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40  
Отдел обслуживания клиентов:  
8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:  
info@hachette-kollektzia.ru  
Федеральная служба по надзору  
в сфере массовых коммуникаций,  
связи и охраны культурного наследия.  
Свидетельство ПИ №ФС77-52754  
от 8 февраля 2013 г.  
Распространение: ООО «ТДС»  
E-mail: tds@BauerMedia.ru

## БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»  
220100, Республика Беларусь,  
г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123  
Тел.: (37517) 331-94-27

## КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»  
Республика Казахстан, г. Алматы  
Тел.: (727) 250-21-64

## УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации  
печатного средства массовой информации  
Государственной регистрационной службы Украины  
КВ № 20325-10125Р от 16.10.2013 г.  
Учредитель и издатель:  
ООО «Ашетт Коллексьон Україна»  
Юридический адрес: ул. Шелковичная,  
д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601  
Главный редактор: Нагорнов Дмитрий  
Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,  
ул. Димитрова, 5, корп.10а, г. Киев, 03680  
Заказать пропущенные номера (только для жителей  
Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. (044) 498-98-83  
www.podpiska.edipresse.ua  
E-mail: podpiska@edipresse.ua

Отпечатано в типографии:

RR Donnelley  
Ul. Bema 2 C  
27200 Starachowice  
POLAND  
Тираж: 20 500 экз.

Рекомендуемая цена выпуска:  
319 руб./59,90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить  
рекомендуемую цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять  
последовательность номеров и их содержание.  
Фотографии не служат для точного  
описания товара.

В каждом номере журнал и музыкальный  
инструмент в миниатюре, являющийся  
неотъемлемой частью журнала.  
Не продавать отдельно.  
Коллекция для взрослых.  
Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2014 Ашет Коллекция  
Copyright © 2014 Hachette Collections  
Copyright © 2014 Ашетт Коллексьон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales  
© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,  
полностью или частями, запрещено.  
Все права защищены.  
Подписано в печать: 11.10.2014 г.

## ■ История Происхождение инструмента

4

## ■ Процесс изготовления Создание банджо

9

## ■ Строение инструмента Секреты банджо

10

## ■ Знаменитые исполнители Бела Флек и другие виртуозы

12

Узнайте больше о коллекции на сайте  
[www.muzyka-collection.ru](http://www.muzyka-collection.ru)

# Банджо



Вопрос о происхождении банджо по сей день является предметом горячих дискуссий между специалистами. Не вызывает сомнений только тот факт, что история этого музыкального инструмента тесно переплетена с историей Соединенных Штатов Америки. Банджо, появившееся там в XVII веке, на протяжении двух последующих столетий оказывало влияние на культуру американского общества, и сегодня этот инструмент является важной частью культурного наследия страны.

Первыми банджо заинтересовались работники плантаций на юге США, после чего инструмент отправился на север, где стал постоянным участником выступлений менестрелей.

Во время этих уличных представлений белые актеры, загримированные под афроамериканцев, разыгрывали перед публикой небольшие музыкальные сценки.

Благодаря успеху менестрель-шоу в конце XIX века банджо уже можно было встретить практически во всех городах страны. В середине этого же столетия американские актеры представили банджо в Ирландии, Англии и Франции. Стоит заметить, что единственной страной, сумевшей использовать этот инструмент в своем традиционном репертуаре, стала Ирландия. В первые десятилетия XX века на банджо обратили внимание музыканты мюзик-холлов и джазовых коллективов, а несколько позже и блюграсс-исполнители, сумевшие превратить его в один из символов афроамериканской культуры.



# Банджо

## Происхождение инструмента



**Инструмент из Америки**  
С момента своего появления в XVII в. банджо стало символом США. На рисунке

изображено пятиструнное банджо первой половины XX в., которое использовали для исполнения народной музыки.

Корни банджо уходят глубоко в века. Судя по многочисленным письменным и графическим свидетельствам, дошедшим до наших дней, в некоторых странах Восточной Европы, Азии и Африки много лет назад уже можно было встретить инструменты с натянутыми кожами, на которых музыканты играли теми же способами, что и на банджо: смычком или щипком, при помощи медиатора или пальцами. Сегодня наличие у этого инструмента африканских корней практически ни у кого не вызывает сомнений, хотя некоторые эксперты продолжают утверждать, что банджо возникло в южной части Соединенных Штатов. Ошибочной эту версию назвать нельзя, так как банджо действительно стало результатом попыток живущих в Америке африканских рабов воссоздать

в чужих краях инструменты из родных мест. Однако, принимая во внимание широкое разнообразие народов, культур, языков и музыкальных стилей африканского континента, обнаружить прямую связь банджо с каким-либо инструментом-предшественником не представляется возможным. Сегодня исследователи также пытаются выявить, имеет ли банджо общие корни с современными африканскими инструментами подобной формы.

### Первые банджо в Америке

По некоторым данным, первые прототипы банджо были обнаружены в колониях африканских рабов и имели названия, созвучные современному: *banjar*, *banjil*, *banza* и *banshaw*. В начале XVII века рабы создавали первые модели этого инструмента

### Богатая история

Сегодня известно несколько различных гипотез о происхождении банджо. Ученые единогласно сходятся во мнении о существовании до банджо инструментов с кожаной декой с натянутыми поверх нее струнами, на которых можно было играть смычком или щипком

(на предыдущей странице слева). Дошедшие до нашего времени документальные свидетельства служат подтверждением того, что в Северную Америку банджо пришло благодаря африканским рабам. Справа на предыдущей странице: рисунок 1844 г., который изображает группу чернокожих музыкантов.

из тыквы, дерева и шкур, устанавливая на корпусе три или четыре струны из конопляных волокон, кишок или хвостов животных. Свиные или козьи шкуры животных натягивали на деревянный каркас при помощи медных шпилек или гвоздей. Гриф первых банджо был гладким и не имел ладов. На рубеже XVIII и XIX веков такие примитивные модели легли в основу современного банджо.

Первое упоминание об инструменте под названием *banza* (банджо), дошедшее до западного мира, встречается в документе 1678 года, обнаруженном на Мартинике и описывающем собрания рабов.

После 1678 года ссылки на инструменты, похожие на современное банджо, можно встретить все чаще.

Так, во время путешествия по Ямайке внимание писателя Сэра Ганса Слоуна привлекла небольшая лютня. Позже, в 1688 году, он описал этот инструмент в своей книге, дав ему название *strum-strum*, которое передавало его необычное звучание. Некоторые музыковеды считают *strum-strum* предшественником современного банджо.

Однако наиболее известным упоминанием о банджо стали слова Томаса Джефферсона, сказанные им в 1781 году: «Инструментом рабов является *banjar*, привезенный из Африки».

### Менестрель-шоу

До конца XVIII века банджо считалось инструментом афроамериканцев. Его широко использовали в комедийных выступлениях, известных как менестрель-шоу, благодаря которым оно получило распространение на всей территории США. На этом инструменте играли как сольные исполнители, так и участники ансамблей.

Чаще всего музыкантами менестрель-шоу были белые актеры, загримированные под африканских рабов. Таким образом они воссоздавали дух афроамериканской культуры. С 1840-х годов подобные сценки стали основной формой развлечения старателей, работающих на западе. Вначале

## ГИБРИДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

### Банджо + укулеле = банджолеле

Гибрид банджо и укулеле получил название банджолеле (справа). По некоторым данным, оно было изобретено братьями Элвином и Келвином по фамилии Кич между 1925 и 1926 годами. За несколько лет до этого, в 1918 году, они отправились в Лос-Анджелес преподавать актерам игру на укулеле (на фотографии ниже) – небольшой гитаре с четырьмя струнами. Одним из главных недостатков укулеле была сравнительно небольшая громкость. Чтобы решить эту проблему, Элвин создал инструмент, известный как банджолеле, который вобрал в себя черты американского банджо и гавайского укулеле. Тем не менее некоторые эксперты отказываются признавать авторство Элвина Кича, так как его подтверждают только слова самого «создателя». Начиная с 1922 года название банджолеле стало повсеместно использоваться в музыкальных кругах. Три года спустя Кич оформил патент на инструмент, из-за которого многие мастера, занимающиеся изготовлением банджолеле в 1920-х годах, лишились права давать своим инструментам такое же название. Это привело к тому, что банджолеле, пользовавшееся большой популярностью в США, получило дополнительные имена, такие как, например, банджо-укулеле и укулеле-банджо.





во время менестрель-шоу можно было услышать только традиционную афроамериканскую музыку, в которой банджо сочеталось со скрипкой. Интересно, что такой инструментальный дуэт сохранился по сей день: его часто используют в блюграссе и традиционной американской музыке.

В 1840-х годах группы актеров, гастролировавшие по Европе, представили банджо публике Ирландии, Англии и Франции. Многие эксперты старались

усложняющие его настройку, как, например, отсутствие ладов. В 1850–1860-х годах менестрель-шоу достигли пика своей популярности: теперь банджо уже можно было встретить практически во всех уголках Соединенных Штатов Америки и даже в Австралии.

#### До и после Гражданской войны

Кроме групп, участвующих в менестрель-шоу, существовали и независимые ансамбли, которые включали в свой состав банджо. До нашего времени сохранились

**Дух Африки**  
Первые менестрель-шоу возникли в 1840-х годах. Эти представления пользовались большой популярностью у американской публики вплоть до 1920-х годов. Вверху слева: фотография 1925 г., на которой

изображена группа актеров менестрель-шоу под руководством Эдварда Ле Роя Райса. Вверху справа: картина кисти художника XVIII в., запечатлевшего рабов на плантации, среди которых мы видим музыканта с банджо.

## В Европу банджо пришло благодаря музыкантам менестрель-шоу, которые имели грандиозный успех в Соединенных Штатах в середине XIX века.

найти ответ на вопрос, какую именно модель американцы привезли в Европу: пятиструнное банджо, на котором играли участники комических шоу; или инструмент с тремя–четырьмя струнами, распространенный среди работников плантаций. По мнению большинства историков, первое банджо, появившееся в Ирландии, имело пять струн. Именно Ирландия стала единственной страной, которая радушно приняла этот инструмент и сумела использовать его в своей традиционной музыке. Однако в конструкции этой модели присутствовали некоторые недостатки, существенно

упоминания о специальных конкурсах для музыкантов, играющих на этом инструменте. Их проводили в различных городах, но особенно часто в гостиницах и барах Нью-Йорка. Эти соревнования, за победу в которых участники получали вознаграждение, вывели первых банджистов на новый, более высокий уровень. Также начиная с 1857 года металлические струны пришли на смену более дорогим и менее долговечным струнам из кишок животных. Во время Гражданской войны (1861–1865) на службу в армию поступали музыканты из городских таверн, комики из менестрель-шоу, а

также рабы. Из них формировали полковые и гарнизонные ансамбли. Репертуар таких музыкальных коллективов в основном состоял из юмористических песен, исполняемых под аккомпанемент банджо и скрипки. По окончании войны солдаты привозили банджо в свои родные края, расширяя тем самым границы популярности этого инструмента. Благодаря «великому переселению» на запад дуэт банджо и скрипки появился даже в самых негостеприимных землях США. Знаменитые ковбои, часто ассоциирующиеся с этим инструментом, как правило, были



**Очарование Запада**  
Банджо пользовался наибольшей популярностью во время Гражданской войны в США (гравюра слева), а спустя некоторое время после ее окончания (в центре – кадр из фильма «Человек без звезды», действие которого разворачивается в ту эпоху)

банджо удалось покорить Америку. В начале XX в. этот инструмент широко использовали для исполнения народной музыки. Соратник Бертольда Брехта и поклонник американской культуры Курт Вайль отвел банджо одну из главных партий в опере «Возвышение и падение города Махагонни» (1927).

южанами, которые мигрировали на запад в поисках работы. Подобно бродячим музыкантам, они везде брали с собой банджо, в том числе и на перегон скота. Поэтому даже после войны оно все еще имело репутацию инструмента для бедных, закрепившуюся за ним в 1840–1850-е годы. В этот же период различные исполнители работали над усовершенствованием банджо, стараясь добиться более сильного и выразительного звучания инструмента. Самым важным стало нововведение Генри Добсона, который в 1878 году ввел в конструкцию банджо лады. Эти изменения способствовали

В 1878 году, благодаря Сэмюэлу Суэйму Стюарту, производителю инструментов из Филадельфии, банджо снова оказалось на волне популярности. Мастер предлагал покупателям модели разных ценовых категорий и размеров, в том числе и предназначенные специально для женщин и детей. По общим оценкам, с 1878 по 1904 год изготовитель выпустил более 25 000 экземпляров банджо.

#### Современные приемы игры

В конце XIX века техника игры на банджо в корне изменилась: под влиянием исполнителей, играющих на мандолине, банджисты стали экспериментировать со всеми

**Во второй половине XIX века после всех изменений в его конструкции банджо превратился в изысканный инструмент с громким звуком.**

появлению новых приемов игры, однако в разных регионах страны существовали свои методы исполнения. Так, после войны жители равнинных мест снова стали играть на банджо, перебирая струны по одной, в то время как музыканты из горных районов извлекали звук, ударяя по нескольким струнам одновременно.

типами медиаторов. Кроме того, в эти же годы было принято решение настраивать струны банджо с интервалом в квинту (шириной в пять ступеней), как струны мандолины и скрипки. Поскольку многие музыканты стали убирать с инструмента пятую струну, производители поспешили выпустить четырехструнные

модели, так называемые банджо с медиатором.

Они имели двадцать ладов, их диапазон и настройка струн были такими же, как у традиционных моделей с пятью струнами. Все эти нововведения способствовали тому, что вскоре банджо начали использовать для исполнения «серьезной» музыки.

В 1880–1890-х годах по всей стране активно появлялись многочисленные сообщества и клубы банджо. Так, все университеты имели свои оркестры, в состав которых входил этот инструмент. Репертуар подобных коллективов состоял из классических произведений, композиций в стиле регтайм, вальсов и военных маршей. Музыканты, игравшие в них, использовали различные модели банджо, такие как банджорин (пятиструнный инструмент, настроенный на кварту выше традиционного банджо), банджо-пикколо (небольшая модель, исполняющая роль тенора), классическое банджо, выступающее в качестве баритона, а также модель крупных размеров, используемую в партиях баса.

Приблизительно в 1915 году был изобретен инструмент банджо-тенор, возникновение которого

совпало с ростом популярности в Соединенных Штатах одноименного аргентинского танца. Эта модель имела 17 или 19 ладов, а также более короткий гриф, ее струны были настроены с разницей в квинту. Теноровое и четырехструнное банджо наиболее часто можно было услышать в оркестрах мюзик-холлов и джаз-бэндах, выступающих в тавернах Нового Орлеана.

Благодаря его пронзительному тембру этот инструмент также часто использовали при записи джазовых композиций.

Кроме того, в начале XX века банджо по достоинству оценили представители музыкального направления регтайм, в котором сочетались элементы танцевальной и классической музыки, а также свинга. Широко использовали банджо и ансамбли диксиленд, имитирующие новоорлеанский джаз.

В XX веке этот музыкальный инструмент вошел и в классический репертуар, о чем свидетельствуют оперы «Возвышение и падение города Махагонни» (1927) Курта Вайля и «Порги и Бесс» (1935) Джорджа Гершвина. Однако наибольшего признания банджо добилось в музыке кантри, особенно популярной в 1940–1970-х годах.



**Джордж Гершвин и популярная музыка**  
Один из самых известных американских композиторов Джордж Гершвин (1898–1937) написал большое количество песен, а также такие известные

симфонические произведения, как «Рhapsодия в стиле блюз» и «Американец в Париже». А в 1935 г. состоялась премьера его оперы «Порги и Бесс», в которую композитор включил партию банджо.



### СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

#### *Банджо и блюграсс*

Банджо является, пожалуй, главным инструментом в музыкальном направлении блюграсс, в котором в основном используется его пятиструнная модель. Заднюю часть пятиструнного банджо, ответственную за усиление звука, изготавливают из дерева. Это обеспечивает инструменту более глубокое и громкое звучание, но в то же время увеличивает его вес до 4,5 кг и более. Стиль блюграсс, также известный как «инструментальный кантри», вернул на американскую музыкальную сцену пятиструнное банджо, вытесненное другими моделями инструмента.



# Процесс изготовления

## Создание банджо

По сравнению с работой по изготовлению других струнных инструментов, процесс создания банджо относительно несложный.

Этот музыкальный инструмент состоит из ряда деталей, изготавливаемых различными производителями, которые скрипичный мастер затем собирает воедино.

Главными поставщиками металлических деталей инструмента являются некоторые специализированные предприятия Чехии, США, Китая и Японии. Кроме того, мастер также отдельно приобретает мембраны. Эту часть банджо, как правило, изготавливают из тонкого пластика или майлара (более тонкого материала, чем пластик).

Ранее для создания деки банджо использовали кожу животных, однако из-за ее разрушения влагой музыкантам часто приходилось перенастраивать инструмент.

Детали корпуса также изготавливают в отдельных

мастерских, поскольку для создания характерной для банджо круглой формы необходимо специализированное оборудование.

Таким образом, задача мастера ограничивается созданием грифа и сборкой всех деталей инструмента воедино. Гриф обычно вырезают с помощью пилы, полукруглого долота и напильника из цельного куска дерева (клена или красного дерева) или склеивают его из нескольких планок.

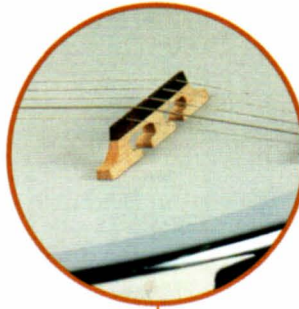
Чем больше число склеенных планок, тем более устойчивым будет гриф. После полировки инструмент украшают перламутровыми деталями и покрывают лаком. Шейку банджо соединяют с деревянным ободом двумя металлическими прутьями, проходящими внутри корпуса.

После настройки натяжных винтов, которые соединяют деку с ободом, на банджо крепят струны и колки с пластиковыми кнопками, разработанные специально для этого инструмента.



# Секреты банджо

Современное банджо имеет корпус в форме барабана, который состоит из пластиковой или майларовой деки, прикрепленной к круглой раме и натянутой при помощи винтов. В конструкцию инструмента входят четыре основные части: несколько отведенная назад головка грифа, на которой расположены колки; корпус, разделенный на лады; шейка со струнами; и дека с подставкой, резонатором, струнодержателем, накладками и металлическими зажимными кольцами. Внутри корпуса находятся два металлических прута, соединяющих шейку и обод. Современное банджо имеет 22 лада, или 22 металлические перекладки, расположенные вдоль грифа, расстояние между которыми уменьшается при приближении к корпусу. Касаясь металлической перекладки, струна производит определенную ноту.



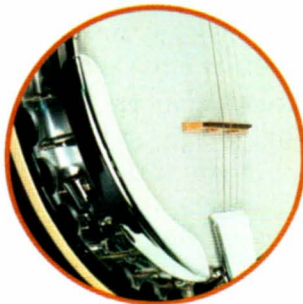
## Подставка

В зависимости от модели инструмента подставка может иметь различные формы. Она передает вибрацию от струн деке, которая, в свою очередь, обеспечивает усиление звука. Обычно подставку изготавливают из клена, а переднюю часть инструмента – из черного дерева.

## МЕТКА ЛАДА

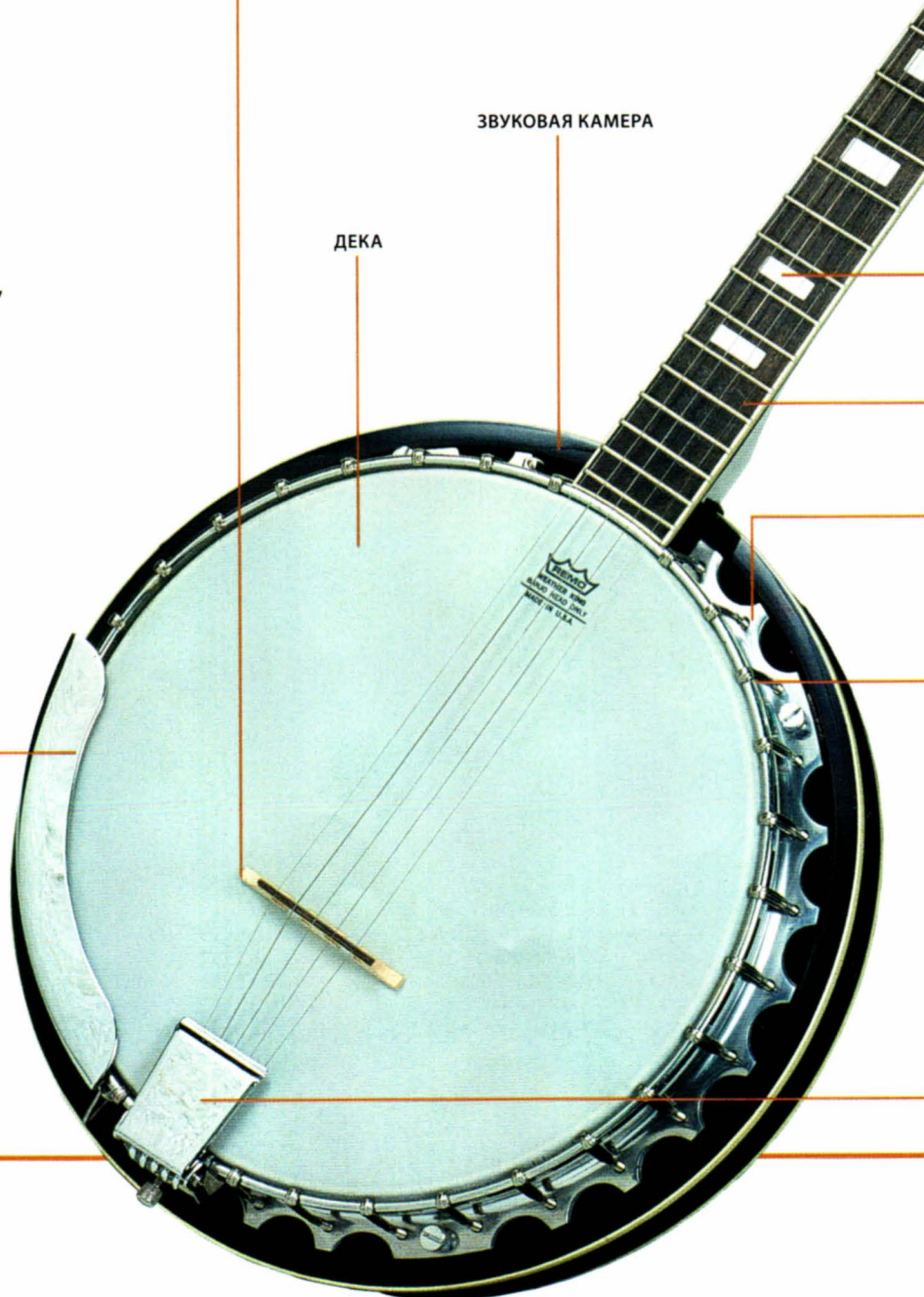
## ЗВУКОВАЯ КАМЕРА

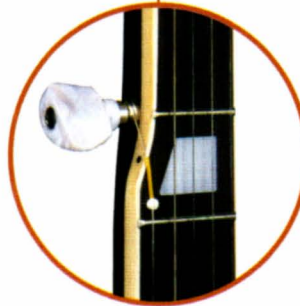
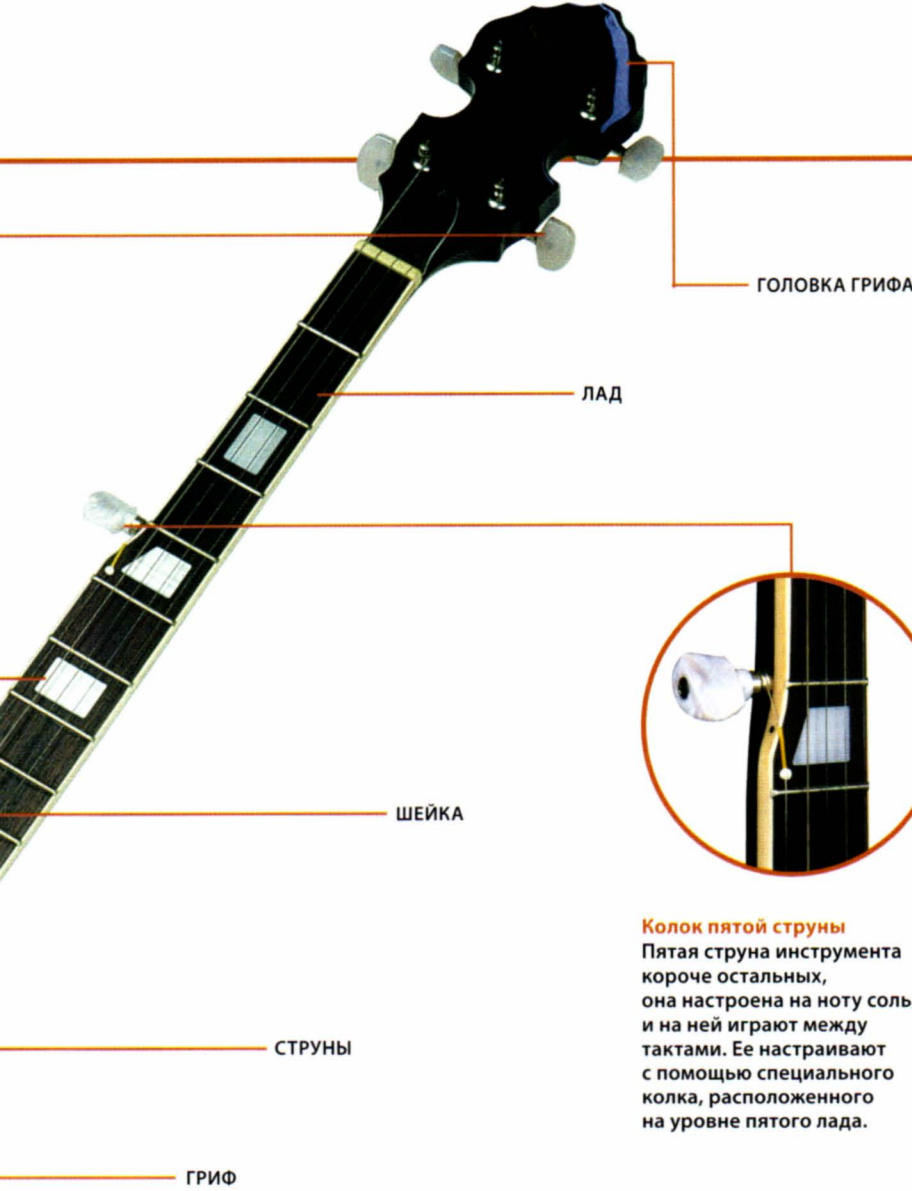
## ДЕКА



## Накладки

Накладка – это металлическая пластинка, которую крепят рядом со струнодержателем, чтобы предотвратить касание деки рукой во время игры. Накладки предотвращают преждевременное изнашивание и загрязнение деки инструмента.





**Колок пятой струны**  
 Пятая струна инструмента короче остальных, она настроена на ноту соль, и на ней играют между тактами. Ее настраивают с помощью специального колка, расположенного на уровне пятого лада.



МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КОЛЬЦА

**Винт натяжения**  
 Винты расположены по кругу деки и крепятся на металлическом ободе. Обычно их 24, однако некоторые модели могут иметь 16 или 28 винтов. Каждый винт позволяет усилить натяжение деки.

СТРУНОДЕРЖАТЕЛЬ

## Технические характеристики

- Банджо принадлежит к музыкальному семейству лютни. Это щипковый струнный инструмент, на котором можно играть как медиатором, так и пальцами.
- Корпус инструмента имеет круглую форму и покрыт декой из пластика или других материалов (ранее эта часть была кожаной). Банджо, как правило, имеет 4–5 стальных струн, настроенных с интервалом в квинту. На протяжении развития инструмента количество струн

варьировалось от трех до девяти.

- Длинная шейка современного банджо разделена на 22 лада, каждый из которых представляет отдельную ноту. Расстояние между ними постепенно уменьшается по мере приближения к деке инструмента.
- Музыкант может играть стоя или сидя, перебирая струны пальцами или используя медиаторы различных форм. Классические исполнители до сих пор отдают предпочтение струнам из кишок животных. Остальные музыканты используют металлические струны, которые были введены в конструкцию банджо в XIX веке.
- На грифе нанесены специальные метки, которые облегчают музыканту поиск необходимого лада. Их формы, а также материалы, из которых они изготовлены, зависят от модели. Чтобы отличить 12-й лад, указывающий на начало новой шкалы, на нем ставят двойную метку. Каждый последующий лад на полтона выше, чем предыдущий.
- Энергичное звучание банджо призывает к празднику и веселью. Инструмент отличается резким тембром и пронзительным звуком.
- Мелодии принято исполнять на первой и второй струнах (иногда музыканты могут использовать и третью), а четвертая струна служит своеобразным рефреном.
- Банджо, на которых играли в менестрель-шоу, не имели задней части, то есть звуковой камеры.

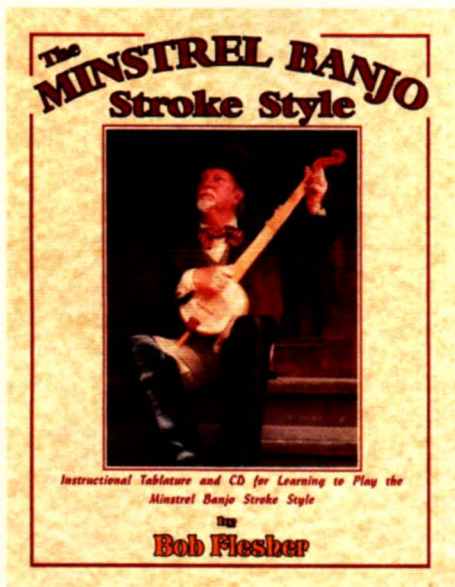
# Бела Флек

## И ДРУГИЕ ВИРТУОЗЫ



**Прошлое и будущее банджо**  
В XX в. благодаря Джоэлу Суини техника игры на банджо была

значительно усовершенствована. Его начинания продолжили Боб Флешер (внизу) и Бела Флек (вверху).



В XIX веке благодаря творчеству музыкантов, участвующих в менестрель-шоу, таких как Джоэл Суини (1810–1860) и Дэн Эмметт (1815–1904), автор композиции «I wish I was in Dixie», банджо стало неотъемлемой частью американской городской культуры.

Согласно некоторым предположениям, именно Джоэл Суини разработал модель пятиструнного банджо. Однако его авторство опровергают дошедшие до нас более ранние изображения этого инструмента. Тем не менее роль Суини в музыкальном мире сложно переоценить. Вместе со своим ансамблем «Virginia Minstrels» он занимался распространением банджо в Соединенных Штатах, Ирландии, Англии и Франции, где коллектив гастролировал между 1843 и 1845 годами. Другими участниками ансамбля были Дэн Эмметт и Билли Уитлок. Последний, судя по всему, научился игре на банджо у Суини в 1838 году. Уитлок был первым, кто привез этот инструмент в Нью-Йорк. Музыкант обучал игре на банджо Тома Бриггса – одного из выдающихся исполнителей своего времени, который впоследствии выпустил собственное руководство по технике игры на банджо («Briggs Banjo Instructor»). Уитлок

также повлиял на творческое становление Суэйна Бакли, играющего на пятиструнной модели инструмента. В 1852 году Бакли вместе со своей группой «Buckley's Serenaders» выступил с концертной программой в Сан-Франциско.

### Век расцвета банджо

В 1850-х годах произошло событие, сыгравшее большую роль в истории инструмента: в Нью-Йорке состоялся первый конкурс банджистов, в котором приняли участие ведущие музыканты того времени: Джон Батлер, известный под прозвищем «Пикаюн» (в переводе с англ. *picayune* означает «пустяк»), Чарльз Пламмер и Фил Райс. Конкурсантам нужно было исполнить по пять мелодий подряд, без остановок. Пламмер получил главный приз – банджо стоимостью сто долларов, которое на то время считалось инструментом самого высокого качества.

По некоторым сведениям, знаменитого виртуоза Фрэнка Конверса в день конкурса не было в городе, поэтому он не смог принять в нем участие. В XIX веке среди банджистов были в основном музыканты менестрель-шоу, а также джазовых коллективов. Однако в этот период успеха добились

и некоторые сольные исполнители, выступавшие перед публикой с моделью банджо, не имеющей звуковой камеры. К их числу относятся Альфред А. Фарленд, Фред Ван Эпс, Фред Бейкон и Весс Осман, которые включали в свой репертуар классические композиции таких великих композиторов, как Никколо Паганини, Людвиг ван Бетховен и Феликс Мендельсон.

Музыканты так называемого «классического» периода, соответствующего второй половине XIX века, исполняли произведения любого жанра: от классических и популярных мелодий до вальсов и маршей. Однако, несмотря на их высокий уровень мастерства, со временем стало очевидно, что банджо не пригодно для исполнения подобных композиций. Знаковой фигурой того времени был американец с армянскими корнями Гарри Джей Чопурян, прославившийся своим умением исполнять различные партитуры для скрипки на банджо. Музыкант регулярно участвовал в качестве банджиста в составе различных симфонических оркестров.

### Новый время и новые тенденции

Кроме концертов и публичных выступлений, распространению банджо в первой половине XX века способствовали коммерческие музыкальные записи. Пионерами в этой сфере были Майк Флэнеган, Майкл Гэффни и Нил Нолан. Во второй половине XX века все больше музыкантов обращали свое внимание на банджо, среди них и представители знаменитого направления блюграсс. К их числу относились Уэйд Уорд, безвременно ушедший в 1971 году, Питер Пэриш и Кайл Крид (умер в 1982 году). Отдельно стоит упомянуть и имена таких музыкантов, как Аик Фрост, Джордж Пегрэм, Боб Флэшер и Эрл Скраггс.

Характерной чертой исполнения Кайла Крида было то, что он играл на верхней части грифа. Однако музыкантом, определившим ведущую роль банджо в блюграссе, был Эрл Скраггс. В 1944 году он присоединился к группе «The Blue Grass Boys», лидером которой был знаменитый мандолинист Билл Монро. Четыре



**Незаменимый инструмент**  
Банджо во многом обязан своей популярности музыкальному направлению блюграсс.

Нельзя не оценить и роль менестрель-шоу в распространении этого инструмента. На фотографии: артист менестрель-шоу Эл Джонсон.

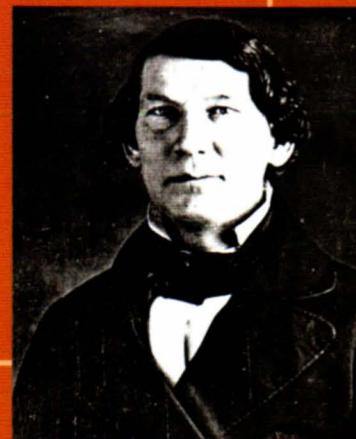
года спустя Скраггс вышел из состава коллектива и совместно с гитаристом Лестером Флэттом основал дуэт под названием «Flatt & Scruggs». Музыкант все время экспериментировал с различными жанрами и стилями, из-за чего у него возникли определенные разногласия с Флэттом, которые в 1969 году привели к распаду

## ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА

### Джоэл Суини и менестрель-шоу

Джоэл Суини начал играть на банджо в 13 лет. Скорее всего, он научился этому искусству у чернокожих рабов, которые останавливались на ферме его отца.

Первым банджо Суини стал четырехструнный инструмент, корпус которого был изготовлен из тыквы. В 1830-х годах музыкант гастролировал по штату Вирджиния, демонстрируя публике свои таланты (Суини играл на банджо, скрипке, танцевал, пел и имитировал звуки животных). Именно тогда он начал красить лицо пеплом, чтобы походить на африканцев. Зрители были в восторге от его выступлений, и популярность музыканта стремительно росла. Вскоре Суини стал выступать в тавернах, школах и даже церквях. Позже он работал в Нью-Йорке, а затем посетил с концертами страны Великобритании: Англию, Шотландию и Ирландию, которым он открыл пятиструнное банджо.



группы.

Банджо всегда играло лидирующую роль в блюграссе. Однако на протяжении всего XX века инструмент часто использовался и в таких музыкальных направлениях, как джаз и фолк. Одними из самых талантливых исполнителей фолк-музыки были бельгиец Жан-Батист «Джанго» Рейнхардт и американец Пит Сигер. Рейнхардт, известный в джазовом мире как талантливый гитарист, также умел играть и на банджо. Уже в девять лет он получил награду за виртуозное владение этим

в историю своим виртуозным исполнением кубинской народной песни «Гуантанамера».

### Современные веяния

В 1960-х годах благодаря творчеству таких ансамблей, как «The Dubliners», «The Fureys» и «The Johnstons», банджо сумело занять особое место в фолк-традициях Европы. Участники группы «The Dubliners» Барни МакКенн и Мик Молони («The Johnstons») заложили основы стиля, в рамках которого впоследствии работали все

можно услышать в одном из его последних альбомов «Cooler Heads Prevail» (2000).

Музыканты Бела Флек, Эллисон Браун, Тони Тришка, Джимми Оландер («Diamond Rio»), Берни Лидон и Тони Фуртадо отдают предпочтение электрическому банджо.

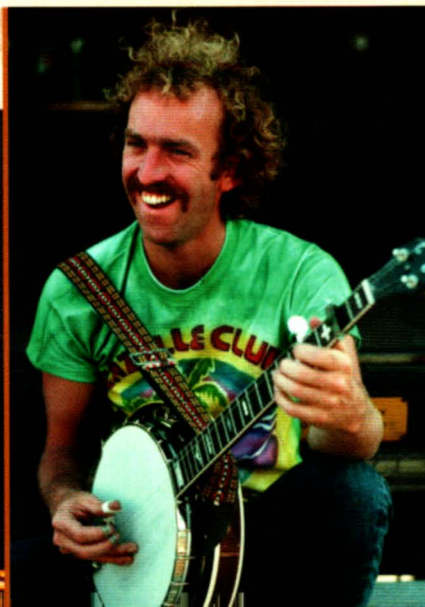
Один из наиболее известных современных исполнителей Тони Тришка входит в состав таких ансамблей, как «The Bend» и «Skyline». Он исполняет на банджо самые разнообразные мелодии: от произведений Баха

**В XX веке банджо заняло лидирующую роль в музыкальном направлении блюграсс, однако не менее значимым было его присутствие и в джазе.**

инструментом. Однако девять лет спустя Рейнхардт все-таки отдал окончательное предпочтение гитаре. Что касается Питера Сигера, то он прославился не только музыкальным талантом, но и благодаря своему активному участию в социальной борьбе за справедливость. Согласно некоторым сведениям, на его интерес к народной музыке и банджо повлияли музыканты Энт Молли Джексон и Вуди Гатри. Пит Сигер был участником квартета «Weavers» и вошел

вышеперечисленные ансамбли и несколько последующих поколений музыкантов. Кроме того, во второй половине XX века на музыкальную сцену взойшли Билл Эванс, Тони Тришка, Бела Флек, Эллисон Браун и Акира Сатаке. Многие из них продолжают выступать и сегодня. Талантливый исполнитель Акира Сатаке умело сочетает в своем творчестве традиции болгарской, американской, кельтской и восточной музыки. Оригинальные композиции этого исполнителя

до традиционных композиций в стиле блюграсс. Однако настоящим революционером в мире музыки является лидер группы «The Flecktones» Бела Флек. Музыкант использует широкие выразительные возможности банджо в джазе, блюзе, регги и поп-музыке. Бела Флек сотрудничал с другими выдающимися музыкантами, среди которых Пакиито Д'Ривера, Брендфорд Марсалис и Чиком Кория.



**Банджо и современные стили**  
На фотографии слева: американский композитор, певец и фольклорист Пит Сигер, который внес значительный вклад в распространение банджо в поп-музыке. Кроме того, Сигер

оказал влияние на талантливого музыканта Боба Дилана. На фотографии справа: Берни Лидон – один из наиболее выдающихся банджистов, исполняющих рок-музыку.

*Коллекционные*  
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
МИНСТРУМЕНТЫ**



# В НОМЕРЕ 27



+



Журнал

Бас-кларнет

Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!